
**Il potere delle immagini.
Prospettive
della svolta iconica**

**Giornata di studio,
a cura di Maria Giuseppina
Di Monte**

**Istituto
Svizzero
di Roma**

**Istituto Svizzero di Roma
Via Ludovisi 48
I-00187 Roma
Telefono +39 06 481 42 34
Fax +39 06 48 90 40 76
E-mail roma@istitutosvizzero.it
www.istitutosvizzero.it**

Enti Finanziatori

Ufficio Federale
per la Cultura

Ufficio Federale
delle Costruzioni
e della Logistica

Fondazione
Svizzera
per la Cultura
Pro Helvetia

Segreteria di Stato
per l'educazione
e la ricerca

Canton Ticino

Partner

Banca del Gottardo

**ISR Roma
Sala Conferenze
29 - 30 marzo 2007**

**Il convegno
è promosso dall'ISR,
in collaborazione
con l'Università di Roma
"La Sapienza",
il Master in "Teoria e
tecnica della comunica-
zione estetica e
museale" dell'Università
di Roma Tor Vergata,
la Galleria Nazionale
d'Arte Moderna di Roma,
e la casa
editrice Meltemi (Roma)**



THE WESTIN EXCELSIOR

In occasione della pubblicazione della raccolta di studi di Gottfried Boehm (Università di Basilea), intitolata appunto *La svolta iconica* (Meltemi, Roma, 2007), il convegno intende richiamare l'attenzione e discutere su un tema come quello della funzione delle immagini, oggi assai diffuso e addirittura pervasivo nelle forme di comunicazione della nostra cultura, della nostra società e persino della nostra vita quotidiana, ma di rado affrontato secondo una prospettiva analitica unitaria, forse proprio per il carattere aperto, polivalente, sfaccettato e complesso dell'esperienza dell'immagine. Di solito collocato in zona intermedia tra storia dell'arte – tradizionalmente poco propensa a riflettere sullo statuto peculiare dei propri oggetti – e filosofia dell'arte – spesso poco interessata alla specificità distintiva di certi oggetti – il problema tecnico delle immagini è rimasto in quanto tale relativamente in ombra. Lo scopo di questo incontro è dunque quello di sollecitare anche in Italia un dibattito interdisciplinare ma coerente intorno a domande essenziali: cosa sono le immagini come funzionano? A cosa servono? Cosa possono o non possono fare?

La prima giornata di studio si inserisce in un programma di conferenze denominato *Sensibilia: Colloquium on Perception and Experience* e proseguirà anche in altre sedi istituzionali, secondo un programma in via di definizione.

		Programma
Giovedì 29 marzo 2007	15.00	Saluto del direttore dell'ISR Christoph Riedweg
	15.20	Introduzione all'incontro
	15.40	Gottfried Boehm (Università di Basilea): Das Paradigma "Bild". Die Tragweite der ikonischen Epistem
		Pausa
	16.40 -18.40	Dibattito - tavola rotonda, a cura di "Sensibilia". <i>Colloquium on Perception and Experience</i>
Venerdì 30 marzo 2007	8.30	Introduzione della Dr. Luisa Capelli, Direttrice della casa editrice Meltemi
		I sessione: presiede Pietro Montani
	9.00	Gottfried Boehm (Università di Basilea) Ikonische Evidenz. Zugänge zur Bildkritik
	9.45	Maria Giuseppina Di Monte (Galleria Nazionale d'Arte Moderna) Immagine: l'oggetto ambiguo. Idee e convergenze
	10.30	Tonino Griffero (Università di Roma, Tor Vergata) Figuriamoci... Osservazioni sulla "carriera" delle immagini
	11.15	Michele Di Monte (Università di Venezia, Ca' Foscari) Svolta iconica o Ironic Re-Turn? Il logos distintivo dell'immagine
		Pausa
	12.15	Claudia Cieri Via (Università di Roma, La Sapienza) Pathos, pneuma, polarität. Le immagini delle emozioni fra mito, arte e scienza
	13.00	Giuseppe Di Giacomo (Università di Roma "La Sapienza") Immagine e rappresentazione
		Pausa pranzo
		Il sessione: presiede Tonino Griffero
	15.00	Pietro Montani (Università di Roma, "La Sapienza") Per una critica dell'immaginazione
15.45	Andrea Pinotti (Università Statale di Milano) Far vedere. «Purovisibilismo» e «svolta iconica»	
16.45	Elena Tavani (Università Orientale di Napoli) Immagini in azione - l'apparenza e l'immagine	
17.00	Matteo Burioni (Università di Basilea) L'artista campione. Figure del campo nella prima età moderna	
18.15 -19.00	Dibattito	
19.00 -19.30	Conclusioni	