



# Appuntamenti

MARZO 2013

galleria nazionale d'arte moderna

Viale delle Belle Arti 131  
00197 Roma  
Telefono info 06 32298 221  
Fax 06 32298 1579  
Mail [s-gnam@beniculturali.it](mailto:s-gnam@beniculturali.it)  
[www.gnam.beniculturali.it](http://www.gnam.beniculturali.it)

FOTO SILVIO SCAFOLETTI (GNAM)



9 FINESETTIMANA E 1/2 D'ARTE ALLA GNAM  
1° marzo - 4 maggio 2013  
venerdì, sabato e domenica

artisti, critici e curatori a tu per tu con i visitatori  
partecipazione inclusa nel biglietto del museo



## Oltre la polvere visite guidate ai depositi del XIX secolo

venerdì mattina visite guidate **su prenotazione** ai depositi del XIX secolo

**visite riservate agli studenti delle scuole secondarie superiori e universitari**

1 marzo ore 10.30

15 marzo ore 10.30

**visite per il pubblico adulto**

8 marzo ore 10.30

22 marzo ore 10.30

*partecipazione inclusa nel biglietto del museo, prenotazioni all'indirizzo:*

[s-qnam.didattica@beniculturali.it](mailto:s-qnam.didattica@beniculturali.it)

Per saperne di più

Barbara Tomassi, *L'ordinamento del deposito XIX secolo oggi aperto alla consultazione del pubblico* in "Belle Arti 131", a.I, n.1, 2012, pp. 9-24

<http://www.gnam.beniculturali.it/index.php?it/388/rivista-bellearti131>

Alessandro Maria Liguori, *I lavori di ristrutturazione del deposito "pannelli di ferro"* in "Belle Arti 131", a.I, n.1, 2012, pp. 25.29

<http://www.gnam.beniculturali.it/index.php?it/388/rivista-bellearti131>



## A tu per tu con le collezioni

venerdì pomeriggio e domenica mattina storici dell'arte e giovani studiosi raccontano le collezioni del museo

- venerdì 1** h. 17.00 Martina De Luca:  
*La natura morta tra letteratura e pittura*
- domenica 3** h. 11.00 Marcella Cossu:  
Luigi Chessa, *Natura morta in rosa e in grigio, 1931*
- venerdì 8** h. 17.00 Maria Giuseppina Di Monte:  
*Palma Bucarelli alla Biennale di Venezia*
- domenica 10** h.11.00 Chiara Stefani:  
Giacomo Balla, *La pazza (Polittico dei viventi), 1905*
- venerdì 15** h. 17.00 Susanne Meurer:  
Giovanni Boldini, *Ritratto di Giuseppe Verdi, 1886*
- domenica 17** h. 11.00 Paolo Castelli:  
*Trucchi del mestiere: arte e percezione visiva. Giuseppe Capogrossi*
- venerdì 22** h. 17.00 Giovanna Coltelli:  
Giacomo Balla, *Forme, Grido, Viva l'Italia, 1913; Insidie di guerra, 1915; Dimensione interventista Bandiera all'Altare della patria, 1915*
- domenica 24** h. 11.00 Maria Sole Cardulli:  
Giacomo Manzù, *Sedia con frutta, 1960*
- venerdì 29** h. 17.00 Valentina Filamingo:  
*Moore e Giacometti: punti di vista sulla figura umana*

*partecipazione inclusa nel biglietto del museo.*



## L'ARTISTA, L'OPERA, IL MUSEO

Gli artisti presentano le loro opere esposte al museo, dialogando con curatori e storici dell'arte

- sabato 2 h. 15.00** sala 29 Gianfranco Baruchello:  
*Louis Philippe to Miocene* (1967) con Maura Favero
- sabato 9 h. 15.00** sala 30 Giosetta Fioroni:  
*La ragazza della TV* (1964) con Carla Subrizi
- sabato 16 h. 15.00** sala 2 Luca Maria Patella:  
*Duchamp dis-enamelled (the wrong and the right bed)*, 1983-1984 con Angelandreina Rorro
- sabato 23 h. 15.00** sala 32 Sandro Chia:  
*Boy and dog*, 1983 con Maria Vittoria Marini Clarelli



## IMMAGINI IN MOVIMENTO

La creazione di disegni animati da parte di artisti di tutto il mondo sta vivendo un momento di grande fermento e si segnalano per originalità, qualità inventiva ed espressiva. La rassegna propone la visione di una serie di video animazioni d'artista, introdotte ogni volta da un curatore.

- domenica 3 h. 16.00** sala 3a Grazia Toderi:  
*Centro*, 1997 a cura di Linda Sorrenti
- domenica 10 h.16.00** sala 3a Eva Marisaldi:  
*Cuckoo*, 2003  
a cura di Maria Giuseppina Di Monte
- domenica 17 h. 16.00** sala 3a Paolo Canevari:  
*Disegni animati*, 1994  
a cura di Maria Giuseppina Di Monte
- domenica 24 h. 16.00** sala 3a Marco Raparelli:  
*Abandoned dog e altre storie*  
a cura di Lorenzo Bruni



**In occasione della mostra "Arte in Giappone 1868 -1945"** (26 febbraio - 5 maggio 2013) **i Servizi Educativi della Galleria nazionale d'arte moderna, CoopCulture e l'Istituto di Cultura Giapponese propongono una variegata serie di iniziative destinate al pubblico**

### **Laboratori per tutte le età**

L'incontro in mostra con l'arte giapponese è il punto di partenza per scoprire il fascino e la complessità della cultura nipponica, attraverso l'approfondimento e la riproposizione di alcune tra le tecniche e modalità espressive più rappresentative

### **scuole primaria e secondaria di I grado**

visita in mostra e workshop in laboratorio: ingresso mostra gratuito, visita e attività € 160,00 per gruppo classe, prenotazione obbligatoria t. 06 39967051



### **per i più piccini**

partecipazione inclusa nel biglietto della mostra, ingresso libero fino a esaurimento posti

**KAMISHIBAI: RACCONTI IN VALIGIA** Il Kamishibai (in giapponese *kami*, carta e *shibai*, teatro) era un teatro itinerante di immagini e parole che ha avuto una grande diffusione in Giappone tra il 1920 e il 1950. Il narratore si spostava in bicicletta di villaggio in villaggio portando sul portapacchi una cassetta di legno simile a una cartella scolastica. Una volta aperta si trasformava nel proscenio di un teatrino sul fondo dal quale scorrevano le immagini di personaggi e ambienti disegnati su cartoncini rettangolari, mentre la voce del narratore raccontava storie che avevano come protagonisti animali, mostri e personaggi fantastici.

In occasione di questa mostra il Kamishibai fa tappa in Galleria, dove il narratore leggerà delle storie che parlano di libri, viaggi, cavalli e cavalieri

**domenica 3 marzo h.11.00**

**domenica 17 marzo h.11.00**

### **famiglie e ragazzi 7 -11 anni**

visita in mostra e workshop in laboratorio, partecipazione inclusa nel biglietto della mostra, prenotazione obbligatoria t. 06 39967051

**PRODUZIONE DI CARTA WASHI** La carta Washi, tipica della tradizione giapponese, è una carta fatta a mano consistente e translucida tanto da essere utilizzata sin dall'antichità all'interno delle abitazioni per filtrare la luce ed è impiegata in molte delle arti tradizionali nipponiche. Nel corso del workshop, l'artista della carta Washi, Nobushige Akiyama, guiderà i partecipanti nella produzione del proprio foglio.

**domenica 10 marzo h.11.00**

**IKEBANA** Ikebana è l'arte giapponese della disposizione dei fiori recisi. La traduzione letterale della parola Ikebana è "fiori viventi", ma l'arte dei fiori può essere anche indicata come Kadō, cioè "via dei fiori", intendendo cammino di elevazione spirituale secondo i principi dello Zen. Il workshop, guidato da Romilda Iovacchini, consiste nella creazione di una composizione floreale secondo il metodo tradizionale giapponese.

**domenica 24 marzo h.11.00**



## Arte in Giappone 1868 - 1945 (26 febbraio - 5 maggio 2013)

15 minuti di ....

Giovani studiosi introducono la visita proponendo una serie di temi inerenti la mostra, lasciando poi liberi i visitatori di costruirsi il loro percorso all'interno delle sale dell'esposizione

- domenica 3 marzo h. 16.30** Maria Serena Lanfranca, *La casa tradizionale giapponese*
- domenica 10 marzo h. 16.30** Alessia Birri, *Urushi, la lacca in Giappone, tra artigianato e tradizione*
- domenica 24 marzo h. 16.30** Linda Sorrenti, *Il giapponismo in Italia*

## Mercoledì 6 marzo

Apertura al pubblico della mostra  
**"The Reverse Grand Tour"**

Ambizioso progetto realizzato, lungo l'arco di un anno, dall'artista italiano Valerio Rocco Orlando, grazie a una residenza itinerante in alcune delle più prestigiose accademie straniere di Roma: un'esperienza mai avvenuta prima.

Al termine di questo viaggio, alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, nella sua prima esposizione personale presso una pubblica istituzione in Italia, Valerio Rocco Orlando svela in anteprima assoluta i risultati della ricerca.

Una videoinstallazione con i ritratti degli artisti stranieri che raccontano, come in una conversazione a più voci, il proprio punto di vista in prima persona (ognuno nella sua lingua nativa, con i sottotitoli in italiano), e una serie di fotografie con vedute degli interni degli studi, in cui viene rovesciato il concetto tradizionale di camera con vista.

La mostra sarà visitabile fino al 28 aprile 2013



## Venerdì 8 marzo

Proiezione del documentario

### “Palma Bucarelli: immagini di una vita”

Introduce Maria Vittoria Marini Clarelli, intervengono Maria Paola Orlandini, Eduardo Sassi, Lorenzo Cantatore, Christian Angeli e Raffaele Simongini. Coordinano Maria Giuseppina Di Monte e Mariastella Margozi.

**ore 17,30 sala del Mito – GNAM**



Il documentario di Christian Angeli e Raffaele Simongini, per RAI Educational, racconta l'avvincente biografia di Palma Bucarelli (1910-1998), soprintendente alla Galleria nazionale d'arte moderna e una delle prime donne in Italia a dirigere un museo

## Domenica 10 marzo

### Arte: sostantivo femminile

V edizione

**ore 16,30 sala del Mito—GNAM**

L'evento curato dall'Associazione Amici dell'Arte Moderna giunge quest'anno alla sua V edizione: un omaggio alle donne che hanno fatto dell'arte un impegno di vita al di là di ogni pregiudizio. Quest'anno l'omaggio andrà a:

**LAURA BIAGIOTTI** - collezionista; **ANNA COLIVA** - direttrice Museo Borghese; **FRANCESCA PINI** - giornalista; **MAIMOUNA PATRIZIA GUERRESI** - artista; **BEATRICE BULGARI** - promotrice d'arte e collezionista; **MARINA COVI** - gallerista; **SANDRA PETRIGNANI** - scrittrice; **LIDIA BERLINGIERI LEOPARDI**: collezionista

La manifestazione sarà accompagnata da un intermezzo musicale.



**Giovedì 14 marzo**

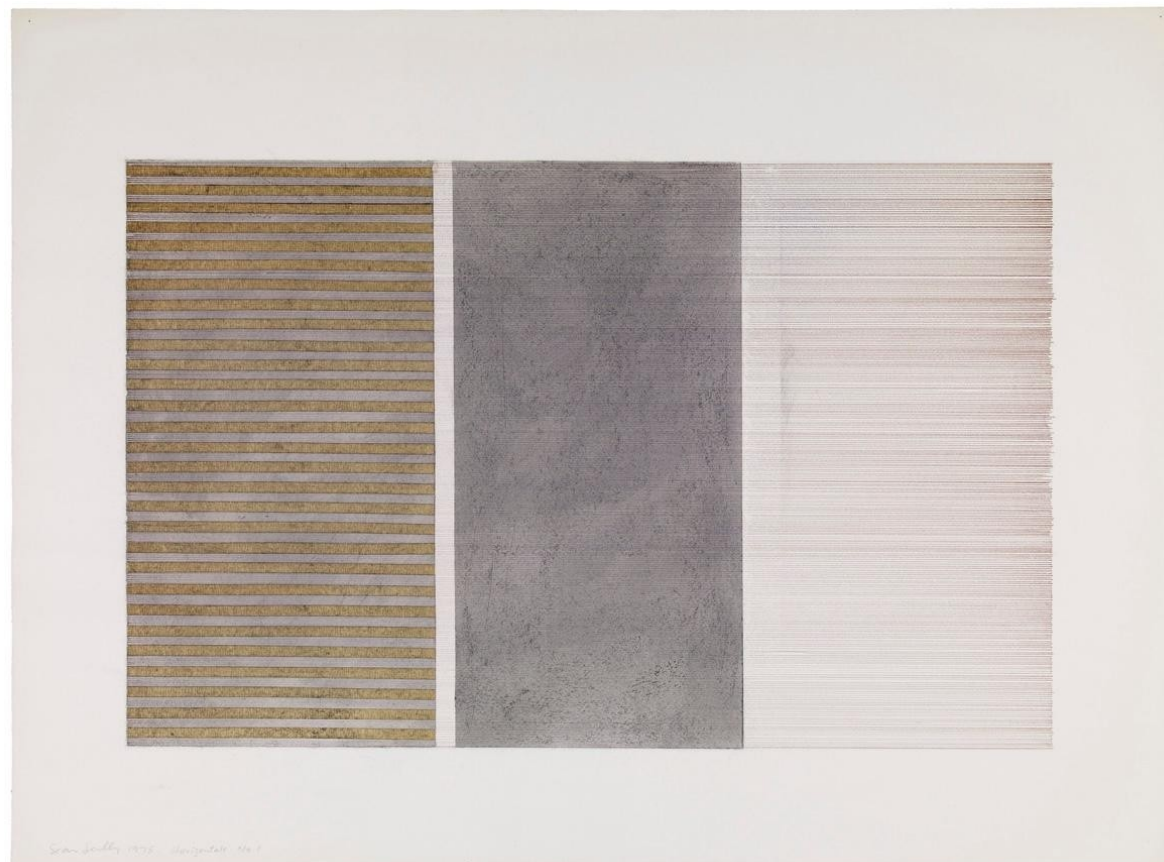
**“Change and Horizontals”**

Una conversazione tra l'artista Sean Scully e gli storici dell'arte Peter Benson Miller e Bret Littman, a cura di Marina Engel e Maria Giuseppina di Monte

**ore 17,00 British School at Rome (Via Gramsci 61)**

L'artista anglo americano Sean Scully parteciperà ad una tavola rotonda con gli storici dell'arte Peter Benson Miller e Bret Littman in occasione della mostra “Change and Horizontals” a lui dedicata.

La mostra si apre al pubblico a partire dal 15 marzo e sarà visitabile fino al 9 giugno 2013 negli spazi Expo 3 della Galleria.



**Mercoledì 20 marzo**

Presentazione del libro di Donatella Gavrilovich

**“Nel segno del corpo e del colore”**

Intervengono : Jolanda Nigro Covre, Maria Giuseppina Di Monte, Stefania Frezzotti, Claudio Zambianchi,

**ore 16,30 Sala del Mito - GNAM**

Il libro è dedicato al regista e scenografo russo Aleksandr Golovin (1863-1930) e ha come obiettivo quello di presentare le sperimentazioni attuate sulla scena russa tra la fine dell'800 e il primo decennio del '900.





Gli eventi in calendario possono subire delle variazioni, si consiglia di visitare il sito web istituzionale che viene aggiornato in tempo reale [www.gnam.beniculturali.it](http://www.gnam.beniculturali.it) oppure chiamare il Servizio accoglienza tel. 06 32298221

Progetto grafico e realizzazione a cura della redazione web  
Referente: Fabiana Verolini